

«Утверждаю»

Главный врач ГБУЗ ДС №42 ДЗМ

Гаджиева С.М.

2018г.



Программа

дополнительного образования детей

«Нетрадиционные техники рисования для развития творческих способностей у детей 4-7 лет»

Воспитатель: Пушипина Т. Б.

Москва

2018г.

Содержание Программы дополнительного образования детей

1. Пояснительная записка	3
2. Цели и задачи Программы	5
3. Организационно-педагогические условия	5
4. Материально-техническое обеспечение	6
5. Нетрадиционные техники рисования	7
6. Планируемые результаты обучения	10
7. Возрастные особенности детей	11
7.1. Возрастные особенности детей 4-5 лет	11
7.2. Возрастные особенности детей 5-6 лет	11
7.3. Возрастные особенности детей 6-7 лет	13
8. Оценочные материалы	14
9. Форма подведения итогов реализации Программы	16
10. Учебно-тематический план	16
11. Список литературы	20

1. Пояснительная записка

Актуальность опыта этой работы заключается в том, чтобы подобрать методически положительный эмоциональный фон для улучшения качества реабилитации ослабленных и часто болеющих детей, находящихся на лечении в круглосуточном, круглогодичном санатории. Созданный цикл занятий разработан для того, чтобы усовершенствовать методы работы по нетрадиционным техникам рисования с детьми 4-7 лет для улучшения их психо-эмоционального состояния и поделиться своими разработками с другими педагогами. Мне нравится работать с детьми в этом направлении художественного творчества. Я наблюдаю как они расслабляются и получают много позитива. Способность к творчеству – отличительная черта человека, благодаря которой он может жить в единстве с природой, создавать, не нанося вреда, преумножать, не разрушая.

Психологи и педагоги пришли к выводу, что раннее развитие способности фантазировать помогают ребенку из реального мира попасть в мир придуманный. И увидеть его может лишь только он. Мы, взрослые, должны лишь только помочь ему в этом.

Изобразительная деятельность – это деятельность, позволяющая им передавать свои впечатления от окружающего мира и выражать свое отношение к изображаемому. Ребенок в процессе рисования испытывает разные чувства – радуется созданному им красивому изображению, огорчается, если что-то не получается, стремится преодолеть трудности.

Рисование является одним из важнейших средств познания мира и развития знаний эстетического воспитания, так как оно связано с самостоятельной практической и творческой деятельностью ребенка. В процессе рисования у ребенка совершенствуются наблюдательность и эстетическое восприятие, художественный вкус и творческие способности. Рисуя, ребенок формирует и развивает у себя определенные способности: зрительную оценку формы, ориентирование в пространстве, чувство цвета. Также развиваются специальные умения и навыки: координация глаза и руки, владение кистью руки.

Систематическое овладение всеми необходимыми средствами и способами деятельности обеспечивает детям радость творчества и их всестороннее развитие (эстетическое, интеллектуальное, нравственно-трудовое, физическое). А также, позволяет плодотворно решать задачи подготовки детей к школе.

Работы отечественных и зарубежных специалистов свидетельствуют, что художественно – творческая деятельность выполняет терапевтическую функцию, отвлекая детей от грустных, печальных событий, обид, снимая нервное напряжение, страхи. Вызывает радостное, приподнятое настроение, обеспечивает положительное эмоциональное состояние

Развитию творческих способностей дошкольника уделяется достаточное внимание в комплексной программе, от рождения до школы под редакцией Вераксы, Васильевой, Комаровой. Авторы программы предлагают, через раздел художественно – эстетического развития (образовательная область - художественное творчество) знакомить детей с традиционными способами рисования, развивая таким образом творческие способности ребенка.

Несформированность графических навыков и умений мешает ребенку выразить в рисунках задуманное, адекватно изображать предметы объективного мира и затрудняет развитие познания и эстетического восприятия. Так, сложной для детей дошкольников является методика изображения предметов тонкими линиями. Линия несет вполне

конкретную художественную нагрузку и должна быть нарисована достаточно профессионально, что не удастся детям в силу их возрастных особенностей. Предметы получаются неузнаваемыми, далекими от реальности.

Изобразительное же искусство располагает многообразием материалов и техник. Зачастую ребенку недостаточно привычных, традиционных способов и средств, чтобы выразить свои фантазии.

Проанализировав авторские разработки, различные материалы, а также передовой опыт работы с детьми, накопленный на современном этапе отечественными и зарубежными педагогами-практиками, я заинтересовалась возможностью применения нетрадиционных приемов изобразительности в работе с дошкольниками для развития воображения, творческого мышления и творческой активности. Нетрадиционные техники рисования демонстрируют необычные сочетания материалов и инструментов. Несомненно, достоинством таких техник является универсальность их использования. Технология их выполнения интересна и доступна как взрослому, так и ребенку.

Именно поэтому, нетрадиционные методики очень привлекательны для детей, так как они открывают большие возможности выражения собственных фантазий, желаний и самовыражению в целом.

На занятиях по изобразительной деятельности с применением нетрадиционных техник рисования дети неограниченны в возможностях выразить в рисунках свои мысли, чувства, переживания, настроение. Использование различных приемов способствуют выработке умений видеть образы в сочетаниях цветовых пятен и линий и оформлять их до узнаваемых изображений. Дети осваивают художественные приемы и интересные средства познания окружающего мира через ненавязчивое привлечение к процессу рисования. Занятие превращается в созидательный творческий процесс педагога и детей при помощи разнообразного изобразительного материала, который проходит те же стадии, что и творческий процесс художника. Этим занятиям отводится роль источника фантазии, творчества, самостоятельности.

В силу индивидуальных особенностей, развитие творческих способностей не может быть одинаковым у всех детей, поэтому на занятиях необходимо давать возможность каждому ребенку активно, самостоятельно проявить себя, испытать радость творческого созидания.

Актуальность проблемы формирования творческих способностей у детей методами нетрадиционного рисования для снятия эмоционального напряжения и коррекции психики обусловила необходимость создания настоящей программы и ее внедрение в практику работы ГБУЗ ДС №42 ДЗМ.

Навыки и практические умения, полученные на занятиях, закрепляются в индивидуальной работе с детьми в вечернее время и в выходные дни.

Организация занятий:

- Средняя группа – 2-3 занятия в неделю по 15 минут
- Старшая группа – 2-4 занятия в неделю по 25 минут
- Подготовительная группа – 2-4 занятия в неделю по 30 минут

2. Цель и задачи программы

1. Найти оптимальные формы работы с детьми среднего и старшего дошкольного возраста по развитию художественного творчества в рисовании с использованием нетрадиционных техник.

2. Оптимизировать формы образовательной работы с часто болеющими и ослабленными детьми в условиях санатория, направленных на создание общего положительного эмоционального фона и развитие изобразительных навыков и умений, и формирование художественно-творческих способностей в рисовании.

3. Формировать художественное мышление и нравственные черты личности через различные способы нетрадиционного рисования.

Условия достижения цели - обучение технике и заинтересованность детей.

Задачи программы:

1. Изучить существующий опыт работы по изобразительной деятельности с использованием нетрадиционных техник.

2. Отобрать интересные формы и методы работы, техники рисования.

3. Разработать цикл (конспекты) занятий с детьми среднего и старшего дошкольного возраста.

4. Проведение занятий по разработанным технологиям.

5. Провести диагностику по изучению результативности проводимой работы и подведение итогов по художественно-эстетическому развитию и творчеству.

6. Вызвать у детей интерес к различным изобразительным материалам нетрадиционной техники рисования, познакомить с разными приемами рисования;

7. Побуждать детей изображать доступными им средствами выразительности то, что для них интересно или эмоционально значимо;

8. Развивать творческие способности детей, эстетическое восприятие, чувство удовлетворения, радости от созданного изображения.

9. Обогащать процесс образовательной работы в круглосуточных лечебно-оздоровительных учреждениях интересными методами обучения.

3. Организационно-педагогические условия

Настоящая программа составлена с учетом возрастных и психофизических особенностей детей с 4 до 7 лет.

Срок реализации программы: 12 месяцев.

Режим занятий: занятия проводятся два раза в неделю продолжительностью от 15 до 30 минут в зависимости от возрастной группы.

Наполняемость группы: до 15 человек.

Формы организации деятельности воспитанников на занятии:

- фронтальная;
- индивидуальная.

Нетрадиционное рисование включает освоение следующих техник:

- Рисование пальчиками;
- Рисование ладошкой;
- Тычок жесткой полусухой кистью;

- Оттиск пробкой;
- Оттиск печатками из ластика;
- Оттиск поролоном;
- Оттиск пенопластом;
- Оттиск смятой бумагой;
- Печать по трафарету;
- Печать листьями;
- Восковые мелки + акварель;
- Монотипия предметная;
- Свеча + акварель
- Монотипия пейзажная;
- Кляксография обычная;
- Кляксография с трубочкой;
- Кляксография с ниточкой;
- Пластилинография
- Черно-белый граттаж;
- Цветной граттаж;
- Набрызг.

Структура занятия состоит из двух частей:

- 1) обучающая - по длительности – 1/3 часть общего времени занятия.
- 2) творческая - по длительности – 2/3 общего времени занятия.

Методы:

1. Метод активного восприятия, позволяющий детям накапливать впечатления от произведений искусства и окружающего мира.
2. Метод взаимосвязи обучения и творчества, дающий ребенку возможность экспериментировать, находить способы передачи образа в рисунке, используя вариативные приемы.
3. Метод освоения разных художественных материалов, экспериментирование с ними, способствующий созданию детьми эмоционально окрашенных образов в изобразительном творчестве.

Основные принципы

- Принцип интеграции детской художественной деятельности (изобразительной, речевой, игровой).
- Принцип связи изобразительного искусства с окружающей природой.
- Принцип сотворчества педагога и детей.

4. Материально-техническое обеспечение

- парты, стулья;
- наборы иллюстраций;
- материал для рисования:
- гуашь;
- акварель;
- восковые мелки;

- цветной картон;
- бумага различной плотности, цвета и размера;
- трафареты, печати;
- трубочки, ластик, поролоновые тампоны;
- палитры;
- кисти;
- банки для промывания ворса;
- салфетки из ткани впитывающие воду;
- клей ПВА;
- коктейльные трубочки;
- пластилин.

Каждый из этих методов – это маленькая игра. Их использование позволяет детям чувствовать себя раскованнее, смелее, непосредственнее, развивает воображение, дает полную свободу для самовыражения. К тому же эта работа способствует развитию координации движений, внимания, памяти, воображения, фантазии. Дети неограниченны в возможностях выразить в рисунках свои мысли, чувства, переживания, настроение. Использование различных приемов способствуют выработке умений видеть образы в сочетаниях цветовых пятен и линий и оформлять их до узнаваемых изображений. Занятия не носят форму «изучения и обучения». Дети осваивают художественные приемы и интересные средства познания окружающего мира через ненавязчивое привлечение к процессу рисования. Занятие превращается в созидательный творческий процесс педагога и детей при помощи разнообразного изобразительного материала, который проходит те же стадии, что и творческий процесс художника. Этим занятиям отводится роль источника фантазии, творчества, самостоятельности.

Дети самостоятельно выбирают изобразительные материалы, материал, на котором будет располагаться изображение. Разнообразие способов рисования рождает у детей оригинальные идеи, развивается речь, фантазия и воображение, вызывает желание придумывать новые композиции, развивается умение детей действовать с различными материалами: восковыми мелками, свечами и др. В процессе рисования, дети вступают в общение, задавая друг другу вопросы, делают предположения, упражняются во всех типах коммуникативных высказываний.

5. Нетрадиционные техники рисования

Тычок жесткой полусухой кистью

Средства выразительности: фактурность окраски, цвет. Материалы: жесткая кисть, гуашь, бумага любого цвета и формата либо вырезанный силуэт пушистого или колючего животного. Способ получения изображения: ребенок опускает в гуашь кисть и ударяет ею по бумаге, держа вертикально. При работе кисть в воду не опускается. Таким образом заполняется весь лист, контур или шаблон. Получается имитация фактурности пушистой или колючей поверхности.

Рисование пальчиками

Средства выразительности: пятно, точка, короткая линия, цвет. Материалы: мисочки с гуашью, плотная бумага любого цвета, небольшие листы, салфетки. Способ получения изображения: ребенок опускает в гуашь пальчик и наносит точки, пятнышки на бумагу. На

каждый пальчик набирается краска разного цвета. После работы пальчики вытираются салфеткой, затем гуашь легко смывается.

Рисование ладошкой

Средства выразительности: пятно, цвет, фантастический силуэт. Материалы: широкие блюдечки с гуашью, кисть, плотная бумага любого цвета, листы большого формата, салфетки. Способ получения изображения: ребенок опускает в гуашь ладошку (всю кисть) или окрашивает ее с помощью кисточки (с 5ти лет) и делает отпечаток на бумаге. Рисуют и правой и левой руками, окрашенными разными цветами. После работы руки вытираются салфеткой, затем гуашь легко смывается.

Скатывание бумаги

Средства выразительности: фактура, объем. Материалы: салфетки либо цветная двухсторонняя бумага, клей ПВА, налитый в блюдце, плотная бумага или цветной картон для основы. Способ получения изображения: ребенок мнет в руках бумагу, пока она не станет мягкой. Затем скатывает из нее шарик. Размеры его могут быть различными: от маленького (ягодка) до большого (облачко, ком для снеговика). После этого бумажный комочек опускается в клей и приклеивается на основу.

Оттиск поролоном

Средства выразительности: пятно, фактура, цвет. Материалы: мисочка либо пластиковая коробочка, в которую вложена штемпельная подушка из тонкого поролона, пропитанная гуашью, плотная бумага любого цвета и размера, кусочки поролона. Способ получения изображения: ребенок прижимает поролон к штемпельной подушке с краской и наносит оттиск на бумагу. Для изменения цвета берутся другие мисочка и поролон.

Оттиск пенопластом

Средства выразительности: пятно, фактура, цвет. Материалы: мисочка или пластиковая коробочка, в которую вложена штемпельная подушка из тонкого поролона, пропитанная гуашью, плотная бумага любого цвета и размера, кусочки пенопласта. Способ получения изображения: ребенок прижимает пенопласт к штемпельной подушке с краской и наносит оттиск на бумагу. Чтобы получить другой цвет, меняются и мисочка, и пенопласт.

Оттиск смятой бумагой

Средства выразительности: пятно, фактура, цвет. Материалы: блюдце либо пластиковая коробочка, в которую вложена штемпельная подушка из тонкого поролона, пропитанная гуашью, плотная бумага любого цвета и размера, смятая бумага. Способ получения изображения: ребенок прижимает смятую бумагу к штемпельной подушке с краской и наносит оттиск на бумагу. Чтобы получить другой цвет, меняются и блюдце, и смятая бумага.

Восковые мелки + акварель

Средства выразительности: цвет, линия, пятно, фактура. Материалы: восковые мелки, плотная белая бумага, акварель, кисти. Способ получения изображения: ребенок рисует восковыми мелками на белой бумаге. Затем закрашивает лист акварелью в один или несколько цветов. Рисунок мелками остается незакрашенным.

Свеча + акварель

Средства выразительности: цвет, линия, пятно, фактура. Материалы: свеча, плотная бумага, акварель, кисти. Способ получения изображения: ребенок рисует свечой на бумаге. Затем закрашивает лист акварелью в один или несколько цветов. Рисунок свечой остается белым.

Монотипия предметная

Средства выразительности: пятно, цвет, симметрия. Материалы: плотная бумага любого цвета, кисти, гуашь или акварель. Способ получения изображения: ребенок складывает лист бумаги вдвое и на одной его половине рисует половину изображаемого предмета (предметы выбираются симметричные). После рисования каждой части предмета, пока не высохла краска, лист снова складывается пополам для получения отпечатка. Затем изображение можно украсить, также складывая лист после рисования нескольких украшений.

Черно-белый граттаж (грунтованный лист)

Средства выразительности: линия, штрих, контраст. Материалы: полукартон либо плотная бумага белого цвета, свеча, широкая кисть, черная тушь, жидкое мыло (примерно одна капля на столовую ложку туши) или зубной порошок, мисочки для туши, палочка с заточенными концами. Способ получения изображения: ребенок натирает свечой лист так, чтобы он весь был покрыт слоем воска. Затем на него наносится тушь с жидким мылом либо зубной порошок, в этом случае он заливается тушью без добавок. После высыхания палочкой процарапывается рисунок.

Кляксография с трубочкой

Средства выразительности: пятно. Материалы: бумага, тушь либо жидко разведенная гуашь в мисочке, пластиковая ложечка, трубочка (соломинка для напитков). Способ получения изображения: ребенок зачерпывает пластиковой ложкой краску, выливает ее на лист, делая небольшое пятно (капельку). Затем на это пятно дует из трубочки так, чтобы ее конец не касался ни пятна, ни бумаги. При необходимости процедура повторяется. Недостающие детали дорисовываются.

Набрызг

Средства выразительности: точка, фактура. Материалы: бумага, гуашь, жесткая кисть, кусочек плотного картона либо пластика (5×5 см). Способ получения изображения: ребенок набирает краску на кисть и ударяет кистью о картон, который держит над бумагой. Затем закрашивает лист акварелью в один или несколько цветов. Краска разбрызгивается на бумагу.

Отпечатки листьев

Средства выразительности: фактура, цвет. Материалы: бумага, гуашь, листья разных деревьев (желательно опавшие), кисти. Способ получения изображения: ребенок покрывает листок дерева красками разных цветов, затем прикладывает его окрашенной стороной к бумаге для получения отпечатка. Каждый раз берется новый листок. Черешки у листьев можно дорисовать кистью.

Тиснение

Средства выразительности: фактура, цвет. Материалы: тонкая бумага, цветные карандаши, предметы с рифленой поверхностью (рифленый картон, пластмасса, монетки и т.д.), простой карандаш. Способ получения изображения: ребенок рисует простым карандашом то, что хочет. Если нужно создать много одинаковых элементов (например, листьев), целесообразно использовать шаблон из картона. Затем под рисунок подкладывается предмет с рифленой поверхностью, рисунок раскрашивается карандашами. На следующем занятии рисунки можно вырезать и наклеить на общий лист.

Цветной граттаж

Средства выразительности: линия, штрих, цвет. Материалы: цветной картон или плотная бумага, предварительно раскрашенные акварелью либо фломастерами, свеча, широкая кисть,

мисочки для гуаши, палочка с заточенными концами. Способ получения изображения: ребенок натирает свечой лист так, чтобы он весь был покрыт слоем воска. Затем лист закрашивается гуашью, смешанной с жидким мылом. После высыхания палочкой процарапывается рисунок. Далее возможно дорисовывание недостающих деталей гуашью.

Монотипия пейзажная

Средства выразительности: пятно, тон, вертикальная симметрия, изображение пространства в композиции. Материалы: бумага, кисти, гуашь либо акварель, влажная губка, кафельная плитка. Способ получения изображения: ребенок складывает лист пополам. На одной половине листа рисуется пейзаж, на другой получается его отражение в озере, реке (отпечаток). Пейзаж выполняется быстро, чтобы краски не успели высохнуть. Половина листа, предназначенная для отпечатка, протирается влажной губкой. Исходный рисунок, после того, как с него сделан оттиск, оживляется красками, чтобы он сильнее отличался от отпечатка. Для монотипии также можно использовать лист бумаги и кафельную плитку. На последнюю наносится рисунок краской, затем она накрывается влажным листом бумаги. Пейзаж получается размытым

Пластилинография.

Средства выразительности: пластилиновые мазки, фактура, цвет. Материалы: картон с контурным рисунком, набор пластилина, салфетки для рук, стеки, бросовый и природный материал. Способ получения изображения: от куска пластилина отщипывается небольшой кусочек, прикладывается к картону с нанесенным изображением и размазывается. Пластилиновая картина может состоять из шарообразных, сферических или цилиндрических кусочков или мазков, и при визуальном восприятии может выглядеть как мозаика.

6. Планируемые результаты обучения.

Посредством данной программы воспитатель получит возможность более эффективно решать задачи воспитания и обучения детей дошкольного возраста. Так как представленный материал способствует:

- развитию мелкой моторики рук;
- обострению тактильного восприятия;
- улучшению цветовосприятия;
- концентрации внимания;
- повышению уровня воображения и самооценки.
- расширение и обогащение художественного опыта.
- активность и самостоятельность детей в изодейтельности;
- умение передавать в работах свои чувства с помощью различных средств выразительности.

Реализация программы поможет детям дошкольного возраста творчески подходить к видению мира, который изображают, и использовать для самовыражения любые доступные средства.

Дети будут способны:

- проявлять устойчивый интерес к проявлению красоты в окружающем мире и искусстве, исследовательское поведение, инициативу, самостоятельность и индивидуальность в процессе освоения искусства нетрадиционные рисования;

- высказывать собственные предпочтения, ассоциации; стремиться к выражению впечатлений, эмоций;
- адекватно оценивать результаты деятельности (свои, других детей), стремиться прислушиваться к оценке и мнению взрослого.

7. Возрастные особенности детей

7.1. Возрастные особенности детей 4-5 лет.

Значительное развитие получает изобразительная деятельность. Рисунок становится предметным и детализированным. Графическое изображение человека характеризуется наличием туловища, глаз, рта, носа, волос, иногда одежды и ее деталей. Совершенствуется техническая сторона изобразительной деятельности. Дети могут рисовать основные геометрические фигуры, вырезать ножницами, наклеивать изображения на бумагу и т.д. навыки конструирования по собственному замыслу, а также планирование последовательности действий. Совершенствуется ориентация в пространстве. Возрастает объем памяти. Дети запоминают до 7-8 названий предметов. Начинает развиваться образное мышление. Дети оказываются способными использовать простые схематизированные изображения для решения несложных задач. Дошкольники могут строить по схеме, решать лабиринтные задачи. Развивается предвосхищение. На основе пространственного расположения объектов дети могут сказать, что произойдет в результате их взаимодействия. Однако при этом им трудно встать на позицию другого наблюдателя и во внутреннем плане совершить мысленное преобразование образа.

Для детей этого возраста особенно характерны известные феномены Ж. Пиаже: сохранение количества, объема и величины. Продолжает развиваться воображение. Формируются такие его особенности, как оригинальность и произвольность. Дети могут самостоятельно придумать небольшую сказку на заданную тему. Увеличивается устойчивость внимания. Ребенку оказывается доступной сосредоточенная деятельность в течение 15-20 минут. Он способен удерживать в памяти при выполнении каких-либо действий несложное условие. В группах начинают выделяться лидеры. Появляются конкурентность, соревновательность. Последняя важна для сравнения себя с другим, что ведет к развитию образа Я ребенка, его детализации. Основные достижения возраста связаны с развитием игровой деятельности, появлением ролевых и реальных взаимодействий, с развитием изобразительной деятельности, конструированием по замыслу, планированием; совершенствованием восприятия, развитием образного мышления и воображения, эгоцентричностью познавательной позиции; развитием памяти, внимания, речи, познавательной мотивации, совершенствованием восприятия; формированием потребности в уважении со стороны взрослого, появлением обидчивости, конкурентности, соревновательности со сверстниками, дальнейшим развитием образа Я ребенка, его детализацией.

7.2. Возрастные особенности детей 5 – 6 лет

Развивается изобразительная деятельность детей. Это возраст наиболее активного рисования. В течение года дети способны создать до двух тысяч рисунков. Рисунки могут быть самыми разными по содержанию: это и жизненные впечатления детей, и воображаемые ситуации, и иллюстрации к фильмам и книгам. Обычно рисунки

представляют собой схематические изображения различных объектов, но могут отличаться оригинальностью композиционного решения, передавать статичные и динамичные отношения. Рисунки приобретают сюжетный характер; достаточно часто встречаются многократно повторяющиеся сюжеты с небольшими или, напротив, существенными изменениями. Изображение человека становится более детализированным и пропорциональным. По рисунку можно судить о половой принадлежности и эмоциональном состоянии изображенного человека.

Конструирование характеризуется умением анализировать условия, в которых протекает эта деятельность. Дети используют и называют разные детали деревянного конструктора. Могут заменить детали постройки в зависимости от имеющегося материала. Овладевают обобщенным способом обследования образца. Дети способны выделять основные части предполагаемой постройки. Конструктивная деятельность может осуществляться на основе схемы, по замыслу и по условиям. Появляется конструирование в ходе совместной деятельности.

Дети могут конструировать из бумаги, складывая ее в несколько раз (два, четыре, шесть сгибаний); из природного материала. Они осваивают два способа конструирования:

1) от природного материала к художественному образу (в этом случае ребенок «достраивает» природный материал до целостного образа, дополняя его различными деталями);

2) от художественного образа к природному материалу (в этом случае ребенок подбирает необходимый материал, для того чтобы воплотить образ).

Продолжает совершенствоваться восприятие цвета, формы и величины, строения предметов; систематизируются представления детей. Они называют не только основные цвета и их оценки, но и промежуточные цветовые оценки; форму прямоугольников, овалов, треугольников. Воспринимают величину объектов, легко выстраивают в ряд — по возрастанию или убыванию — до 10 различных предметов.

Однако дети могут испытывать трудности при анализе пространственного положения объектов, если сталкиваются с несоответствием формы и их пространственного расположения. Это свидетельствует о том, что в различных ситуациях восприятие представляет для дошкольников известные сложности, особенно если они должны одновременно учитывать несколько различных и при этом противоположных признаков.

В старшем дошкольном возрасте продолжает развиваться образное мышление. Дети способны не только решить задачу в наглядном плане, но и совершить преобразования объекта, указать, в какой последовательности объекты вступят во взаимодействие, и т.д. Однако подобные решения окажутся правильными только в том случае, если дети будут применять адекватные мыслительные средства. Среди них можно выделить схематизированные представления, которые возникают в процессе наглядного моделирования; комплексные представления, отражающие представления детей о системе признаков, которыми могут обладать объекты, а также представления, отражающие стадии преобразования различных объектов и явлений (представления о цикличности изменений): представления о смене времен года, дня и ночи, об увеличении и уменьшении объектов в результате различных воздействий, представления о развитии и т. Кроме того, продолжают совершенствоваться обобщения, что является основой словесно-логического мышления. В дошкольном возрасте у детей

еще отсутствуют представления о классах объектов. Дети группируют объекты по признакам, которые могут изменяться, однако начинают формироваться операции логического сложения и умножения классов. Как показали исследования отечественных психологов, дети старшего дошкольного возраста способны рассуждать и давать адекватные причинные объяснения, если анализируемые отношения не выходят за пределы их наглядного опыта.

Развитие воображения в этом возрасте позволяет детям сочинять достаточно оригинальные и последовательно разворачивающиеся истории. Воображение будет активно развиваться лишь при условии проведения специальной работы по его активизации. Продолжают развиваться устойчивость, распределение, переключаемость внимания. Наблюдается переход от непровольного к произвольному вниманию. Продолжает совершенствоваться речь, в том числе ее звуковая сторона. Дети могут правильно воспроизводить шипящие, свистящие и сонорные звуки.

Восприятие в этом возрасте характеризуется анализом сложных форм объектов; развитие мышления сопровождается освоением мыслительных средств (схематизированные представления, комплексные представления, представления о цикличности изменений); развиваются умение обобщать, причинное мышление, воображение, произвольное внимание, речь, образ Я.

7.3. Возрастные особенности детей 6-7 лет

Образы из окружающей жизни и литературных произведений, передаваемые детьми в изобразительной деятельности, становятся сложнее. Рисунки приобретают более детализированный характер, обогащается их цветовая гамма. Более явными становятся различия между рисунками мальчиков и девочек. Мальчики охотно изображают технику, космос, военные действия и т.п. Девочки обычно рисуют женские образы: принцесс, балерин, моделей и т.д. Часто встречаются и бытовые сюжеты: мама и дочка, комната и т. д.,

Изображение человека становится еще более детализированным и пропорциональным. Появляются пальцы на руках, глаза, рот, нос, брови, подбородок. Одежда может быть украшена различными деталями. При правильном педагогическом подходе у детей формируются художественно-творческие способности в изобразительной деятельности. Дети подготовительной к школе группы в значительной степени освоили конструирование из строительного материала. Они свободно владеют обобщенными способами анализа как изображений, так и построек; не только анализируют конструктивные основные особенности различных деталей, но и определяют их форму на основе сходства со знакомыми им объемными предметами. Свободные постройки становятся симметричными и пропорциональными, их строительство осуществляется на основе зрительной ориентировки.

Дети быстро и правильно подбирают необходимый материал. Они достаточно точно представляют себе последовательность, в которой будет осуществляться постройка, и материал, который понадобится для ее выполнения; способны выполнять различные по степени сложности постройки, как по собственному замыслу, так и по условиям.

В этом возрасте дети уже могут освоить сложные формы сложения из листа бумаги и придумывать собственные, но этому их нужно специально обучать. Данный вид деятельности не просто доступен детям — он важен для углубления их пространственных представлений. Усложняется конструирование из природного материала.

Дошкольникам уже доступны целостные композиции по предварительному замыслу, которые могут передавать сложные отношения, включать фигуры людей и животных.

У детей продолжает развиваться восприятие, однако они не всегда могут одновременно учитывать несколько различных признаков.

Развивается образное мышление, однако воспроизведение метрических отношений затруднено. Это легко проверить, предложив детям воспроизвести на листе бумаги образец, на котором нарисованы девять точек, расположенных не на одной прямой. Как правило, дети не воспроизводят метрические отношения между точками: при наложении рисунков друг на друга точки детского рисунка не совпадают с точками образца.

Продолжают развиваться навыки обобщения и рассуждения, но они в значительной степени еще ограничиваются наглядными признаками ситуации.

Продолжает развиваться воображение, однако часто приходится констатировать снижение развития воображения в этом возрасте в сравнении со старшей группой. Это можно объяснить различными влияниями, в том числе и средств массовой информации, приводящими к стереотипности детских образов.

Продолжает развиваться внимание дошкольников, оно становится произвольным. В некоторых видах деятельности время произвольного сосредоточения достигает 30 минут.

В результате правильно организованной образовательной работы дошкольников развиваются диалогическая и некоторые виды монологической речи.

В подготовительной к школе группе завершается дошкольный возраст. Его основные достижения связаны с освоением мира вещей как предметов человеческой культуры; освоением форм позитивного общения с людьми; развитием половой идентификации, формированием позиции школьника.

К концу дошкольного возраста ребенок обладает высоким уровнем познавательного и личностного развития, что позволяет ему в дальнейшем успешно учиться в школе.

8. Оценочные материалы

В программе разработан механизм диагностики качества образовательного процесса, который позволяет отследить уровень освоения воспитанниками теоретической и практической части программы, динамику роста знаний, умений и навыков. С этой целью используется адаптированная диагностическая методика Волегова Н.Р. «Методическая разработка нетрадиционной техники изобразительной деятельности, как способ развития детей дошкольного возраста» (Приложение 1). Диагностика проводится два раза в заезд: в начале заезда и в конце заезда. Результаты обследования заносятся в разработанную таблицу-матрицу (приложение 2).

На основе полученных данных делаются выводы, строится стратегия работы, выявляются сильные и слабые стороны, разрабатываются технология достижения ожидаемого результата, формы и способы устранения недостатков.

Приложение 1

Уровни развития художественных способностей детей дошкольного возраста

Разделы	Уровни развития	
	Средний	Высокий
Техника работы с материалами	Дети знакомы с необходимыми навыками нетрадиционной техники рисования и умеют использовать нетрадиционные материалы и инструменты, но им нужна незначительная помощь.	Самостоятельно используют нетрадиционные материалы и инструменты. Владеют навыками нетрадиционной техники рисования и применяют их. Оперируют предметными терминами.
Предметное и сюжетное изображение	Передают общие, типичные, характерные признаки объектов и явлений. Пользуются средствами выразительности. Обладает наглядно-образным мышлением. При использовании навыков нетрадиционной техники рисования результат получается недостаточно качественным.	Умеет передавать несложный сюжет, объединяя в рисунке несколько предметов, располагая их на листе в соответствии с содержанием сюжета. Умело передает расположение частей при рисовании сложных предметов и соотносит их по величине. Применяет все знания в самостоятельной творческой деятельности. Развито художественное восприятие и воображение. При использовании навыков нетрадиционной техники рисования результат получается качественным. Проявляют самостоятельность, инициативу и творчество.
Декоративная деятельность	Различают виды декоративного искусства. Умеют украшать предметы простейшими орнаментами и узорами с использованием нетрадиционной техники рисования.	Умело применяют полученные знания о декоративном искусстве. Умеют украшать объемные предметы различными приемами.

Приложение 2
Таблица-матрица

Ф.И. ребенка	Техника работы с материалами		Предметное и сюжетное изображение		Декоративная деятельность	
		В	В	В	В	С
	В	В	С	В	С	С

В диагностической таблице используются следующие обозначения: высокий уровень – В, средний – С, низкий – Н.

9. Форма подведения итогов реализации программы

Используется способ диагностики качества образовательного процесса – выставки детских работ. Соединение индивидуальных и коллективных форм работы способствует решению творческих задач. Выставки детского изобразительного творчества, совместное обсуждение работ являются хорошим стимулом для дальнейшей деятельности. Позитивный анализ результатов всех воспитанников с позиций оригинальности, выразительности, глубины замысла помогает детям ощутить радость успеха, почувствовать значимость своего труда. Приветствуется составление рассказа ребенком о выполненной работе. По желанию дети забирают работы домой.

Рисунки, выполненные детьми, служат отчетным материалом работы, они могут быть представлены на выставке в конце занятия или заезда.

10. Учебно-тематический план

Сентябрь			
1	«Разноцветные зонты» (печать по трафарету, рисование пальчиками)	2	Познакомить с техникой «печать по трафарету» зонта и дождя, используя технику «рисование пальчиком». Прививать навык работы в коллективе.
2	«Наш богатый урожай»	2	Предложить детям изобразить овощи с помощью знакомых им нетрадиционных техник, развивать творческие способности и воображение.
3	«Сказочные рыбки» (пластилинография, природный материал)	2	Продолжать обучать технике «пластилинография», наносить рисунок с помощью стеки, выкладывать тело рыбки мелкими камушками, скорлупой от фисташек, семечками от арбуза. Добиваться выразительного образа. Развивать чувство композиции
4	«Астры в вазе» (пластилинография)	2	Предложить детям самостоятельно выбрать способ изображения цветов. Воспитывать аккуратность при работе с пластилином. Развивать чувство композиции, цветовое восприятие.
Октябрь			
5	«Пушистые воздушные облака» (оттиск смятой бумагой)	2	Знакомство с техникой рисования смятой бумагой. Развивать воображение, умение работать аккуратно.
6	«Красавицы-березы» (восковые мелки, акварель)	2	Познакомить с техникой «рисование по мокрому листу», развивать фантазию, воображения, аккуратность.
7	«На лесной поляне» (печатание листьями)	2	Закрепить технику печатания листьями, создать «волшебный ковер». Развивать чувство композиции

	Коллективная работа		цвета.
8	«Дерево осеннее» (кляксография с трубочкой, рисование пальчиками)	2	Совершенствовать умения детей в различных техниках. Развивать чувство композиции, воспитывать эстетическое восприятие природы.
Ноябрь			
9	«Осенние листья» (печатание листьями)	2	Познакомить с техникой «печатания листьями». Учить смешивать краски прямо на листьях, располагать изображение по всей поверхности листа.
10	«Заготовки на зиму» (печать по трафарету, оттиск поролоном, пластилинография)	2	Продолжать учить составлять натюрморт из фруктов, овощей и ягод, определять форму, величину, цвет и размер, расположение на листах разной формы. Учить использовать сразу несколько художественно-графических техник.
11	«День рождение» (пуантализм)	2	Познакомить с техникой «пуантализм». Учить заполнять нарисованные формы. Воспитывать аккуратность, желание помочь другим.
12	«Лес точно терем расписной, лиловый, золотой багряный.....» Коллективная работа	2	Совершенствовать практические навыки работы в технике «отпечатки листьев». Развивать цветовосприятие, чувство композиции.
Декабрь			
13	«Лесная поляна» (восковые мелки + акварель, набрызг) Коллективная работа	2	Закрепить технику рисования восковыми мелками, продолжать обучать технике «набрызг», учить выполнять работу на одном листе, развивать творческие способности.
14	«Зимний лес» (использование метода тычка, печать по трафарету)	2	Учить рисовать зимний лес, используя метод тычка, упражнять в печати по трафарету. Развивать познавательный интерес, развивать творческие способности.
15	«Елочка нарядная» (оттиск поролоном, рисование пальчиками)	2	Упражнять в рисовании кусочками поролона, в рисовании пальчиками. Учить наносить рисунок равномерно по всей поверхности. Развивать цветовосприятие.
16	«Новогодняя сказка» (цветной граттаж)	2	Познакомить с нетрадиционной изобразительной техникой «граттаж». Упражнять в использовании таких средств выразительности, как линия, штрих, цвет.
Январь			
17	«Звездное небо» (свеча + акварель)	2	Познакомить с техникой рисования свечой. Учить наносить рисунок с помощью свечи, покрывать его акварельной краской.
18	«Мои любимые краски» (набрызг, оттиск пенопластом, оттиск смятой бумагой)	2	Учить комбинировать художественные техники, развивать цветовое восприятие разных тонов, самостоятельно их подбирать и использовать.
19	«Ночное звездное небо» (печать по трафарету, набрызг, рисование свечой)	2	Учить создавать ночное звездное небо, путем комбинирования различных техник. Развивать чувство композиции и колорита. Упражнять в рисовании с помощью данных техник.
20	«Дымковская лошадка» (оттиск печатками, метод тычка)	2	Закрепить умение украшать дымковским узором простую фигуру используя несколько техник. Развивать умение передавать колорит узора.
Февраль			
21	«23 февраля - День защитника отечества» (пластилинография, рисование	2	Совершенствовать умения и навыки работать в технике «пластилинографии» и «рисование поролоном», учить создавать разные образы, составлять сюжет по заданной

	поролоном)		теме.
22	«Снегири на ветке» (метод тычка)	2	Формировать у детей обобщенное представление о птицах. Пробуждать интерес детей к известным птицам. Расширять знания о перелетных птицах. Учить рисовать снегирей, используя метод тычка (ватными палочками)
23	«Снегурочка» (пластилинография)	2	Закреплять умение использовать технику изображения-пластилинографию. Развивать образное мышление, умение создавать знакомый образ.
24	«Шишки на ветке» (рисование методом тычка)	2	Совершенствовать технику рисования тычком, учить рисовать заснеженную ветку ели с шишками. Расширять знания о хвойных деревьях, о природе.
Март			
25	«Цветик-семицветик» (пластилинография) Коллективная работа	2	.Продолжать обучать детей работать в технике «пластилинография, развивать творческие способности, умение работать аккуратно.
26	«Узор на тарелочке. Городецкая роспись» (оттиск печатками)	2	Познакомить с городецкой росписью, ее колоритом, основными элементами узора. Учить составлять узор на тарелочке ,развивать художественный вкус .
27	«Открытка для мамы» (воздушные фломастеры)	2	Продолжать учить рисовать воздушными фломастерами, развивать воображение, воспитывать правильное дыхание.
28	«8 марта - женский день» (печать по трафарету, кляксография с ниточкой, рисование пальчиками, обрывание и скатывание бумаги)	2	Совершенствовать умения и навыки при создании картины используя уже знакомые художественно – графические техники. Развивать творческую активность, самостоятельность, эстетические чувства.
Апрель			
29	«Подснежники » (печать по трафарету)	2	Познакомить с техникой «печать по трафарету», развивать воображение, воспитывать аккуратность.
30	«Грачи прилетели» (печатки из ластика, рисование поролоном)	2	Познакомить с техникой рисования поролоном, упражнять в комбинировании различных техник, развивать чувство композиции, воспитывать эстетическое восприятие природы через изображение птиц.
31	«Весенний хоровод» (знакомая форма - новый образ) Коллективная работа	2	Формировать эстетическое отношение к природе, развивать чувство композиции, ритма, воображения, творчества.
32	«Путешествие в космос» (обрывание и скатывание бумаги)	2	Учить создавать образ звездного неба, планет, космических ракет с помощью техники обрывания бумаги. Формировать эстетическое отношение к космосу. Упражнять в комбинировании двух различных техник.
Май			
33	«Вишня в цвету» (оттиск пенопластом)	2	Продолжать обучать технике «оттиск пенопластом», учить располагать цветы по всему дереву. Воспитывать аккуратность.
34	«Лягушки на пруду» (рисование методом тычка)	2	Продолжать учить рисовать в технике тычка, расширять знания о земноводных. Воспитывать бережное отношение к природе.
35	«Вот и лето к нам пришло» Коллективная работа	2	Совершенствовать умения и навыки в свободном экспериментировании с материалами, необходимыми для работы в нетрадиционных изобразительных техниках. Закреплять умение выбирать самостоятельно технику и тему.

36	«Мать-и-мачеха» (восковые мелки+акварель)	2	Закреплять умение изображать много цветов на поляне, продумывать расположение на листе. Развивать воображение и творчество.
Июнь			
37	«Филин» (тычок жесткой полусухой кистью)	2	Продолжать обучать технике «тычок жесткой полусухой кистью» Воспитывать эстетическое восприятие животных через их изображение, Упражнять в выразительной передаче фактуры, цвета. Развивать творческие способности.
38	«Девочки и мальчики» (волшебные веревочки)	2	Познакомить с новой техникой «волшебные веревочки». Развивать воображение, эстетический вкус.
39	«Подводные обитатели» (рисунки из ладошки)	2	Учить обводить свою ладонь и дорисовывать из нее рыбку, осьминожку. Остальные детали изображать с помощью кисти. Развивать воображение и творческие способности.
40	«Яблоня в цвету» (оттиск смятой бумагой, обрывание салфеток)	2	Продолжать учить рисовать ствол, крону, цветы с помощью смятой бумаги. Для повышения выразительности и объема изображения и рельефности рисунка, учить использовать салфетки. Развивать творческие способности, воображение.
Июль			
41	«Полхов – майдановская матрешка» (печать по трафарету, оттиск печатками)	2	Продолжать закреплять знания детей о полхов-майдановской росписи. Развивать цветовое восприятие, чувство ритма.
42	«Путешествие по радуге» (пальчиками)	2	Учить детей рисовать пальчиками и прием промакивания. Развивать чувство композиции, ритма. Уметь подбирать соответствующий цвет. Воспитывать у детей умение работать индивидуально.
43	«Невиданный зверь» (кляксография + восковые мелки)	2	Развивать у детей чувство цвета, умение выполнять рисунок не только кистью, но и руками, пальцами. Развивать эстетическое восприятие. Познакомить с нетрадиционной техникой кляксографии. Закрепить умение работать в технике «старая форма – новое содержание». Развивать воображение.
44	«Бабочка» (монотипия предметная)	2	Учить детей соблюдать симметрию, рисовать на одной половине листа, затем складывать лист.
Август			
45	«Сказочная поляна» (монотипия предметная)	2	Учить изображать распускающие деревья, цветы. Развивать эстетическое восприятие, любовь к природе, желание передавать ее красоту.
46	«Необычная посуда» (оттиск пробкой, печатками из ластика, печать по трафарету, «знакомая форма – новый образ»)	2	Упражнять в комбинировании различных техник, развивать чувство композиции, колорита, образные представления о предметах.
47	«Божьи коровки на лужайке» (пальчиками)	2	Упражнять в технике рисования пальчиками, закреплять умение равномерно наносить точки на всю поверхность предмета, рисовать травку различных оттенков.
48	«Подсолнухи» (пальчиками)	2	Упражнять в рисовании пальчиками, учить рисовать стебель и листья у подсолнуха, закреплять навыки рисования гуашью.
	Общее количество часов по Программе	96	

Список литературы

1. Гаврина С.М. и др. Развиваем руки, чтоб учиться и писать и красиво рисовать. – Ярославль., «Сфера», 1997.
2. Казакова Р.Г., Сайганова Т.И., Седова Е.М. и др. Рисование с детьми дошкольного возраста: нетрадиционные техники, планирование, конспекты занятий. – М., «Сфера», 2005.
3. Григорьева Г.Г., Развитие дошкольника в изобразительной деятельности. – М., 2000
4. Фатеева А.А. Рисуем без кисточки. – Ярославль: Академия развития, 2006. .
5. Комарова Т.Г. Детское художественное творчество. М, 2005.
6. Комарова Т.Г. Как научить ребенка рисовать.. – М., 1998.
7. Костерин Н.П. Учебное рисование – М.:, 2003..
8. Котляр В.В. Изобразительная деятельность дошкольников.– М., 2005.
9. Соломенникова О.А. . Радость творчества. – М, 2001.
10. Швайко Г.С.. Занятия по изобразительной деятельности в детском саду – М., 2006.
11. Теплов Б.М. Способности и одаренность. – М.,, 2004
12. Казанова Р.Г., Сайганова Т.И., Седова Е.М. Рисование с детьми дошкольного возраста: Нетрадиционные техники, планирование, конспекты занятий. – М: ТЦ «Сфера», 2004 – 128с.
13. Алексеевская Н.А. Карандашик озорной. – М, 1998.
14. Никитина А.В. Нетрадиционные техники рисования с детьми дошкольного возраста – М., 2005..
15. Утробина К.К., Утробин Г.Ф. Увлекательное рисование методом тычка с детьми 3-7 лет: . – М.:, 2001..
16. Лыкова И.А. Изобразительная деятельность в детском саду. , 2006.
17. Давыдова Г.И. Пластилинография - М. - 2005.

Прошнуровано, пронумеровано,
скреплено печатью

20 (двадцать) листов

Главный врач

Гаджиева СМ

мск 2018г.

